

# ECHOES OF DIVERSITY

## Music from Turkey in the *Diaspora*

ECHO DER VIELFALT  
Musik aus der Türkei in der Welt

University of Music and Performing Arts Vienna /  
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
Anton von Webern-Platz 1  
Vienna 1030 Wien

Organized by / Veranstalter UNESCO-Working Group Vienna /  
UNESCO-Arbeitsgemeinschaft Wien  
and Institute of Folk Music Research and Ethnomusicology /  
Institut für Volksmusikforschung und Ethnomuskologie  
in cooperation with / in Kooperation mit dem Saz-Verein Vienna / Wien

Symposium chairs / Tagungsleitung Ursula Hemetek, Hande Sağlam

No registration fee, but please register /  
Teilnahme kostenlos, um Anmeldung wird gebeten

Information and Registration / Information und Anmeldung  
**Institut für Volksmusikforschung und Ethnomuskologie**  
Anton von Webern-Platz 1, A-1030 Wien  
Email [krammer@mdw.ac.at](mailto:krammer@mdw.ac.at)  
Phone +43 (0)1 71155-4201, Fax +43 (0)1 71155-4299  
[www.mdw.ac.at/ive](http://www.mdw.ac.at/ive)

Music and Minorities has been a longstanding focus of research and education in the Institute of Folk Music Research and Ethnomusicology at the University of Music and Performing Arts Vienna. These activities are in direct connection with "Cultural Diversity" as one of UNESCO's main topics.

In this symposium, we want to concentrate on the music of a certain minority group: immigrants from Turkey. The starting point for choosing this theme was first of all the socio-political situation in Austria concerning Turkish immigrants, which is determined on the one hand by a long historical tradition of cultural exchange between Austria and Turkey and on the other hand by prejudices and stereotypes as well as Islam phobia.

The symposium's focus will be on music making of immigrants from Turkey in different areas of the world. The "music making" includes the different styles, the mechanisms as well as the social and political frame. As a point of departure we suggest a categorization of scenarios that has been stated firstly during the symposium "Cultural Diversity in the Urban Area: Explorations in Ethnomusicology", 2006. These are: internal practice, traditional music including teaching scenarios, public ghetto and world music. Integration should be an important aspect as well. The presenters will deal with diverse aspects of these categories in different countries (Austria, Germany, Great Britain, Denmark, Bulgaria, Holland, France, USA, and Canada). We will have inputs by specialists from Europe as well as Canada and the USA. Thus, we will be able to have a comparative overview concerning the state of music making of immigrants from Turkey in different regions of the world, their different musical expressions as well as the political framework.

As this will be a symposium on music there will be a concert in the evening of the first day, presenting musicians from Turkey living outside their country of origin: "Sound of Turkey". A round table

# International Symposium

## 23./24.11.2007



discussion on „Music and Integration“, focusing on political circumstances and the framing conditions of music making in Austria at the end of the symposium will aim at collecting ideas of applying some of the results. The symposium will try to provide communication in two languages – English and German.

Musik von Minderheiten ist ein langjähriger Fokus in Forschung und Lehre am Institut für Volksmusikforschung und Ethnomuskologie. Dies steht im Einklang mit dem UNESCO-Schwerpunkt „Kulturelle Vielfalt“.

In diesem Symposium steht die Musik einer ganz bestimmten Minderheit im Zentrum, nämlich der EinwandererInnen aus der Türkei. Die Gründe dafür liegen zunächst in der österreichischen Ausgangssituation, die einerseits von kulturellem Austausch zwischen beiden Ländern über viele Jahrhunderte geprägt ist, andererseits aber von Vorurteilen, Stereotypen und Islamophobie in der aktuellen politischen Debatte beherrscht wird.

Es sollen bei diesem Symposium die unterschiedlichen Arten, Wirkungsweisen und Rahmenbedingungen des Musizierens von türkischen ZuwandererInnen in verschiedenen Ländern beleuchtet werden. Wir gehen dabei von den unterschiedlichen Szenarien aus, in denen Musik stattfinden kann. Diese beruhen auf Ergebnissen, die u.a. im Symposium „Cultural Diversity in the Urban Area: Explorations in Ethnomusicology“ 2006 thematisiert wurden: Die interne Praxis, die Pflege traditioneller Musik, Unterrichtsszenarien, öffentliche Einwanderer-Lokale (public ghetto) und die sog. World Music Szene. Bei den genannten Szenarien, wie auch im gesamten Symposium wird immer die Dimension von Integration mitgedacht. Die ReferentInnen, internationale ExpertInnen zum Thema, werden sich mit unterschiedlichen Aspekten dieser Szenarien in verschiedenen Ländern auseinandersetzen (Österreich, Deutschland, Holland, Großbritannien, Frankreich, Dänemark, Bulgarien, USA, Kanada). Die Zusammenschau ermöglicht einen Überblick über die Situation des Musizierens von Menschen aus der Türkei in verschiedenen Ländern der Welt, die musikalischen Ausdrucksformen wie auch die politischen Rahmenbedingungen.

Da das Symposium von Musik handelt, wird am ersten Abend auch ein Konzert stattfinden, das MusikerInnen aus der Türkei in der „Diaspora“ präsentiert: „Klänge der Türkei“. Die gesellschaftspolitische Situation in Österreich wird in einer Podiumsdiskussion mit dem Titel „Musik und Integration“ thematisiert. Symposiumssprachen sind Englisch und Deutsch.